



31/ 1 – 5/ 2
2024

ورشة عمل حول حفظ وترميم القطع الأثرية المنقولة
للباحثين السوريين الشباب

جامعة تسوكوبا



文化庁
Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan



筑波大学
University of Tsukuba



RESEARCH CENTER FOR
WEST ASIAN CIVILIZATION

برنامج التدريب

التاريخ	التوقيت	البرنامج	المحتوى والغرض	المحاضر
اليوم الأول ٣١ / ٢٠٢٣ / ١ الأربعاء	٩:٣٠ - ٩:٠٠	شرح الخطوط العريضة للتدريب		
	٩:٣٠ - ١٠:٠٠ ١٠:٣٠ - ١١:٠٠	عرض تقديمي من قبل المتدربين السوريين.	تحديد حالة اللقى الأثرية بدقة من خلال معرفة نوع التدهور وآلية حدوثه.	متدربين سوريين
	١١:٣٠ - ١١:٠٠	(١) توثيق اللقى الأثرية المحاضرة الأولى: أنواع تدهور اللقى الأثرية.	تحديد حالة اللقى الأثرية بدقة من خلال معرفة نوع التدهور وآلية حدوثه.	تانيغوتشي
	١١:٣٠ - ١١:٠٠	المحاضرة الثانية: كيفية التحقق من حالة القطع الأثرية.	التعرّف على أهمية تسجيل الحالة الدقيقة للقطع الأثرية وجمع المعلومات ليس فقط لغرض إجراء الأبحاث عن عنها، ولكن أيضاً لإعداد خطط حفظ متوسطة إلى طويلة الأجل في المتاحف.	ماسودا
	١١:٣٠ - ١٢:٠٠	تدريب عملي ١: التحقق من حالة القطع الأثرية. - تطبيق عملي على قطع حقيقية (فخار، معدن). (١) تصوير القطعة الأثرية.	تصوير كامل القطعة الأثرية والأجزاء المتدهورة منها.	نيشيمورا ماسودا تانيغوتشي
١٢:٠٠ - ١٣:٠٠		استراحة غداء		
	١٣:٣٠ - ١٧:٠٠	(٢) انشاء مسرد مرئي (٣) التحقق من الحالة - المراقبة باستخدام المجهر الثابت والمحمول.	تعميق الفهم من خلال التقاط صور للأجزاء المتدهورة وانشاء تفسيرات. مراقبة حالة القطع الأثرية بالتفصيل، وتسجيل حالة الحفظ باستخدام المصطلحات، ورسم خريطة دقيقة للأجزاء المتدهورة.	تانيغوتشي نيشيمورا ماسودا نيشيمورا ماسودا تانيغوتشي
	٩:٠٠ - ١١:٠٠	عرض تقديمي من قبل المتدربين السوريين.	- بناءً على تقرير الحالة الذي تم اعداده، سيتم عرض حالة تدهور القطع الأثرية التي تم فحصها، وأسباب تدهورها، وتحديد ما إذا كان الترميم ضرورياً، والاحتياجات الواجب اتخاذها عند تخزينها وعرضها ونقلها. - بعد العرض التقديمي، سيشير المدرب ويشرح ما إذا كان هناك أي	تانيغوتشي نيشيمورا ماسودا

	أوجه قصور أو نقاط تحتاج إلى تحسين.			
ماسودا	التعرّف على أهمية استخدام مواد التخزين والحاويات المناسبة لتخزين القطع الأثرية بشكل آمن وبطريقة منظمة.	(٢) تخزين اللقى الأثرية المحاضرة الأولى مواد الحفظ والمستوعبات المخصصة للتخزين.	١١:٣٠ - ١١:٠٠	
ماسودا نيشيمورا	إنشاء حاوية تخزين بسيطة بدون مادة لاصقة يسهل استخدامها في سوريا.	تدريب عملي ١: إنشاء حاوية لتخزين القطع الأثرية. - إنشاء مستوعب باستخدام المواد المخصصة للتخزين. - إنشاء مستوعب تخزين: صينية قليلة العمق مثبتة بخيط قطني. - صندوق مغلف.	١٢:٠٠ - ١١:٣٠ ١٥:٣٠ - ١٣:٣٠	
ماسودا نيشيمورا	التعرّف على كيفية تغليف وتعبئة القطع الأثرية بشكل آمن باستخدام مواد التعبئة والتغليف (المناديل الورقية والرغوة وما إلى ذلك) المناسبة للمادة وشكل وحالة القطعة الأثرية.	تدريب عملي ٢: تغليف وتعبئة القطع الأثرية. تغليف قطع أثرية حقيقية (قطع خزفية، معدنية، زجاجية).	١٧:٠٠ - ١٥:٣٠	
نيشيمورا تانيغوتشي ماسودا	عرض أمثلة على الأضرار التي لحقت بقطع أثرية نتيجة الظروف البيئية غير المناسبة والتعرّف على ظروف التخزين المثالية. - التعرّف على القياسات البيئية الدقيقة باستخدام أدوات القياس المختلفة ومسجلات البيانات.	المحاضرة الثانية: بيئة التخزين وطرق القياس (الأشعة فوق البنفسجية، شدة الإضاءة، درجة الحرارة والرطوبة).	١٠:٠٠ - ٩:٠٠	اليوم الثالث ٢ / ٢ ٢٠٢٣ الجمعة
نيشيمورا	- تعلم كيفية تحديد أولويات الإسعافات الأولية وترميم القطع الأثرية. - التعرّف على مخاطر التدخل بإهمال وأهمية تثبيت القطع الأثرية بأقل قدر من التدخل.	(٣) أمثلة على الحفظ والترميم المحاضرة الأولى: حفظ وترميم الألوان الفخارية	١١:٠٠ - ١٠:٠٠	
ماسودا	تقديم سلسلة من الأنشطة الأولية المتبعة في منطقة الكارثة وإعادة الممتلكات الثقافية المتضررة من الكارثة إلى متاحفها الأصلية (أو المنشأة حديثاً).	المحاضرة الثانية: أمثلة على التعافي من أضرار التسونامي.	١٢:٠٠ - ١١:٠٠	

		استراحة غداء	١٣:٠٠ – ١٢:٠٠	
كوسونا تانيغوتشي نيشيمورا ماسودا	التعرف على طرق حفظ وعرض المقتنيات في المتحف.	جولة تعليمية في المتحف الوطني للطبيعة والعلوم (مدينة تسوكوبا)	١٧:٠٠ – ١٣:٠٠	
		زيارة إلى متحف الفنون الجميلة في طوكيو		اليوم الرابع ٢ / ٣ ٢٠٢٣ السبت
		زيارة إلى المتحف الوطني في طوكيو		اليوم الخامس ٢ / ٤ ٢٠٢٣ الأحد

المحاضرين: يوكو تانيغوتشي

كيمو ماسودا

أكيكو نيشيمورا